

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT & DANKSAGUNG	vii
BIRGIT NEUMANN & ANSGAR NÜNNING	
Einleitung: Probleme, Aufgaben und Perspektiven der Gattungstheorie und Gattungsgeschichte	1

I. ANSÄTZE & KONZEPTIONEN DER GATTUNGSTHEORIE

MARION GYMNIICH & BIRGIT NEUMANN	
Vorschläge für eine Relationierung verschiedener Aspekte und Dimensionen des Gattungskonzepts: Der Kompaktbegriff Gattung	31
WOLFGANG HALLET	
Gattungen als kognitive Schemata: Die multigenerische Interpretation literarischer Texte	53
ANSGAR NÜNNING	
Kriterien der Gattungsbestimmung: Kritik und Grundzüge von Typologien narrativ-fiktionaler Gattungen am Beispiel des historischen Romans	73
RÜDIGER ZYMNER	
Gattungsvervielfältigung: Zu einem Aspekt der Gattungsdynamik	101
STEFAN SCHENK-HAUPT	
Die Einteilung der literarischen Gattungen und die Problematik der Lyrik	117
KLAUDIA SEIBEL	
Mixing Genres: Levels of Contamination and the Formation of Generic Hybrids	137

II. GATTUNGSGESCHICHTLICHE FALLSTUDIEN

DENIS SIMON	
‘Familiarising the Ancients’ – Imitation and Verse Satire: A Literary Genre as Repository of Cultural Knowledge	153
GISLIND ROHWER	
The Dramatic Monologue – A Generic Hybrid: Swinburne’s “The Leper” (1866) and the Mixing of Genres	173

INES DETMERS	
‚Mut(Maßungen) zur Lücke‘: Kulturelles Vergessen und kontingente Gattungsentwicklung am Beispiel der modernen <i>novel in verse</i>	185
ARVI SEPP	
Alltäglichkeit und Selbstverschriftlichung: Kulturwissenschaftliche und gattungshistorische Überlegungen zum Tagebuch	205
MARTIN BUTLER	
Das Protestlied: Kulturhistorische Ursprünge, formal-ästhetische Spezifika und ideologische Implikationen einer performativen Gattung der Sozialkritik	219
SIMON COOKE	
‘Always somewhere else’: Generic ‘Unclassifiability’ in the Work of W.G. Sebald	235
RENÉ DIETRICH	
‚Welcome home, Memory‘: Zur zeitgenössischen amerikanischen Erinnerungsliryk von Robert Lowell, Mark Strand und W.S. Merwin	253
JAN RUPP	
The <i>Genre of</i> and the <i>Genres in</i> : Crime in Black British Fiction	277