

# INHALT

Vorbemerkung	1
I. Voraussetzungen	3
I. 1 Die Präsenz der Mythen im Werk von Marie Luise Kaschnitz	3
I. 2 Forschungslage	12
I. 3 Einführende Bemerkungen zu Mythen, Mythentheorien und Mythenrezeption	25
II. Mythenrezeption im Werk von Marie Luise Kaschnitz	41
II. 1 Funktion und Bedeutung der Mythen in den Jahren 1919 bis 1945	41
II. 1.1 <i>Elissa</i>	42
II. 1.1.1 Die mythische Elissa-Figur in antiken literarischen Darstellungen	42
II. 1.1.2 Das Personal des <i>Elissa</i> -Romans	44
II. 1.1.3 Mythische Geschichten im Roman	46
II. 1.1.4 Mythische Motive und Bilder im Roman	52
II. 1.1.5 Resümee	58
II. 1.2 <i>Griechische Mythen</i>	60
II. 1.2.1 Das Potential der <i>Griechischen Mythen</i> – zentrale Bilder, konstitutive Elemente und wiederkehrende Motive in den Mythenbearbeitungen <i>Die Sibylle – Hephaistos – Die böotischen Dioskuren – Chiron</i>	62
II. 1.2.2 Bedeutende Frauenfiguren in den <i>Griechischen Mythen</i> <i>Die Nacht der Argo – Demeter – Niobe – Marpessa – Philemon und Baukis – Dido – Eos</i>	68
II. 1.2.3 Die Rezeption von Heroengeschichten in den <i>Griechischen Mythen</i> <i>Perseus – Bellerophon – Die Reise nach Kreta – Die Begegnung</i>	80
II. 1.2.4 Resümee	82
II. 1.3 Mythenrezeption in der frühen Lyrik der Jahre 1919 bis 1945	83
II. 1.3.1 Gedichte über mythische Figuren <i>Herkules in der Villa Borghese – Der wahnsinnige Herakles – Nike von Samothrake – Semele – Orion – Sphinx</i>	84
II. 1.3.2 Mythenbilder als zentraler Gegenstand der Gedichte <i>Chor der Frauen – Bourdzi – Wenn Unterwelt noch ist ...</i>	94
II. 1.3.3 Resümee	100

II. 2	Funktion und Bedeutung der Mythen in den Jahren 1945 bis 1958	102
II. 2.1	Mythenbilder in der Lyrik der Jahre 1945 bis 1958	102
II. 2.1.1	Mythisch gefasste Erfahrungen des Krieges und der Nachkriegszeit <i>Heimat – Angst – Am Kreuzweg</i>	102
II. 2.1.2	Mythische Orte und Landschaften <i>Agrigent – Syrakus – Taormina – Ostia antica</i>	107
II. 2.1.3	Wiederbelebung mythischer Gestalten <i>Spaziergang – Argonauten – Venus Anadyomene</i>	112
II. 2.1.4	Mythisch gestaltete Erkenntnismomente <i>Blick aus dem Fenster – Narziß – Nachtwache</i>	115
II. 2.2	Mythenbilder in den Hörspielen <i>Der Hochzeitsgast – Jasons letzte Nacht</i>	122
II. 3	Funktion und Bedeutung der Mythen in den Jahren 1958 bis 1974	129
II. 3.1	Schreiben als Trauerarbeit – Die Gestaltung von Tod und Trauer in mythischen Bildern <i>Charon – Autobiographisches Nachwort – Tage, Tage, Jahre. Aufzeichnungen, 23. Februar – Jenseits – Für Peter Huchel – Dein Schweigen – Reisen – Die Reise des Herrn Admet – Breit ist die Ebene – Inwendig</i>	130
II. 3.2	Die Zurückbleibenden: Circe, Niobe und Nausikaa – verlassene Frauengestalten und ihre Geschichten <i>Nausikaa – Der Waschtag. Betrachtungen zu einem Aquarell von Menzel und einem Skizzenblatt von Brueghel – Am Circeo – Eines Mittags, Mitte Juni</i>	151
II. 3.3	Verwandlungen <i>Lange Schatten</i>	163
II. 3.4	Poetologische Reflexionen <i>Schreibend – Auffädeln will ich am Ende [...] – Die Länder die Meere – Das ewige Licht</i>	171
	Resümee	190
	Figurenverzeichnis	193
	Verzeichnis der Texte	197
	Literaturverzeichnis	200