

Tamara Jerenashvili

Mörderin aus Leidenschaft

Medea-Figuren bei Euripides und Grillparzer

Eine Lektüre

KLEINE REIHE

Literatur – Kultur – Sprache

herausgegeben von

Lothar Bluhm

Band 4

Tamara Jerenashvili

Mörderin aus Leidenschaft

Medea-Figuren bei Euripides und Grillparzer

Eine Lektüre

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

Jerenashvili, Tamara: Mörderin aus Leidenschaft –
Medea-Figuren bei Euripides und Grillparzer.
Eine Lektüre / Tamara Jerenashvili.-
Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007
(Kleine Reihe: Literatur – Kultur – Sprache; 4)
ISBN 978-3-88476-941-6

Umschlagabbildung: Sarkophag mit der Darstellung
der Medea-Sage (Pergamonmuseum, Berlin), Ausschnitt

Umschlaggestaltung: Brigitta Disseldorf

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007
ISBN 978-3-88476-941-6

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlags

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier
Bergstraße 27, 54295 Trier
Postfach 4005, 54230 Trier
Tel.: (0651) 41503 / 9943344, Fax: 41504
Internet: <http://www.wvttrier.de>
E-Mail: wvt@wvttrier.de

für Andrej

Danksagung

Die Faszination, die für mich von der Figur der Medea mit ihren Schwächen und Stärken ausging, hat diese Studie hervorgebracht.

Ich bezeichne Medea, Tochter des Landes Kolchis, heute Georgien, als eine Mörderin aus Leidenschaft. Die erotische und affektbedingte Leidenschaft macht Medeas Wesen aus. Sie zerstört, wo sie liebt. Der Frage, warum dies alles unabwendbar so kommen musste, wird in dieser Studie nachgegangen.

Diesem Thema habe ich ein Jahr meines Lebens gewidmet. Unterstützung und Rat fehlten mir nicht von Seiten meiner Mitmenschen. An dieser Stelle freue ich mich, Dank sagen zu dürfen meiner Familie, meinen Freunden Herrn Dr. Hans Hettler und Frau Hella Enders, Simone, Tamuna, Lora und Silvia, allen akademischen Lehrern, die mich gefördert haben, insbesondere Herrn Prof. Dr. Luserke-Jaqui, dem Wissenschaftlichen Verlag Trier sowie allen Menschen, die mich auf meinem Weg unterstützt haben.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| EINLEITUNG | 1 |
| Forschungsüberblick zu Euripides' 'Medea' | 2 |
| Forschungsüberblick zu Grillparzers 'Das goldene Vließ' | 7 |
| TEIL I: | |
| EURIPIDES: 'MEDEA' | 13 |
| 1. Von georgischer Fantasie zur griechischen Wirklichkeit | 13 |
| 1.1 Medea in Kolchis | 13 |
| 1.1.1 Medea – das weibliche Vorbild. Zerstörung der Vaterordnung ... | 14 |
| 1.2 Medea in Korinth – bittere Wirklichkeit | 16 |
| 1.2.1 Die Rolle der Frau in der griechischen Gesellschaft | 17 |
| 1.2.2 Die kühne Frau aus Kolchis inmitten der griechischen Gesellschaft | 18 |
| 1.3 Fazit | 23 |
| 2. Das Verhältnis zwischen dem psychischen und dem physischen Tod | 24 |
| 2.1 Das Motiv des Fremden | 24 |
| 2.1.1 Kommunikationsstrategien Medeas | 29 |
| 2.1.2 Zorn und Heros Medeas | 39 |
| 2.2 Fazit | 44 |
| 3. Liebe und Erotik | 45 |
| 3.1 Liebe zu Jason | 45 |
| 3.2 Liebe zu den Kindern | 48 |
| 3.3 Fazit | 52 |
| TEIL II: | |
| FRANZ GRILLPARZER: 'DAS GOLDENE VLIß' | 54 |
| 1. Grillparzer und die Frauen | 54 |
| 2. Medea zwischen Pflicht und Begehren | 58 |
| 2.1 Medea als Tochter | 58 |
| 2.2 Medea als Schwester | 62 |

| | | |
|--|---|-----|
| 2.3 | Medea als Liebende | 64 |
| 2.4 | Fazit | 69 |
| 3. | Die Rolle des Dritten in der Beziehung zwischen Jason und Medea | 70 |
| 3.1 | Die Rollen der Amme und des Königs | 70 |
| 3.2 | Kreusa, die „weiße, silberhelle Schlange“ | 75 |
| 3.3 | Fazit | 78 |
| 4. | Die Affektmodelle Medeas | 79 |
| 4.1 | Sprachlosigkeit | 79 |
| | 4.1.1 Gestik | 80 |
| | 4.1.2 Mimik | 82 |
| 4.2 | Ausdrucksformen des Zorns | 82 |
| | 4.2.1 Die zerbrochene Leier | 83 |
| | 4.2.2 Der zerrissene Mantel | 84 |
| 4.3 | Ausdrucksformen der Verzweiflung | 85 |
| | 4.3.1 Die Tränen | 86 |
| | 4.3.2 Das Lachen | 87 |
| | 4.3.3 Handlungsunfähigkeit: „Sich auf den Boden werfen“ | 88 |
| 4.4 | Fazit | 89 |
| 5. | Liebe und Gewalt | 91 |
| 5.1 | Kampf um Jason | 91 |
| 5.2 | Kampf um die Kinder | 94 |
| 5.3 | Fazit | 98 |
| RESÜMEE ZU EURIPIDES UND GRILLPARZER | | 100 |
| LITERATUR | | 104 |
| Primärliteratur | | 104 |
| Sekundärliteratur | | 104 |