

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND DANKSAGUNG	vii
------------------------	-----

## I. THEORIEKONZEPTIONEN

BIRGIT NEUMANN & ANSGAR NÜNNING Kulturelles Wissen und Intertextualität: Grundbegriffe und Forschungsansätze zur Kontextualisierung von Literatur	3
BIRGIT NEUMANN Kulturelles Wissen und Literatur	29
WOLFGANG HALLET Intertextualität als methodisches Konzept einer kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft	53
MARION GYMNIICH ,Writing back‘ als Paradigma der postkolonialen Literatur	71
BIRGIT NEUMANN Performanz und Literatur: Vorschläge zur Konzeptualisierung der Text-Kontext-Relationen	87

## II. FALLSTUDIEN

DENIS SIMON Die Augustäische Satire im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Dialogizität und juristischer Transgression: Eine Fallstudie	109
GISLIND ROHWER Die viktorianische Obsession mit der Psyche: Zur Kontextualisierung unzuverlässigen Erzählens in Robert Brownings Dramatischem Monolog „Porphyria’s Lover“	135
ARVI SEPP Zwischen Autographie und Historiographie: Victor Klemperers Tagebuchnotizen 1918-1920 als multidiskursives Archiv der frühen Weimarer Republik	151

MARTIN BUTLER The Power of the Sung Word: Reconstructing the Social and Cultural Significance of Songs	167
NAGIHAN HALILOGLU Autobiography as Intertextual Strategy: Jean Rhys's <i>Smile Please</i>	183
EWELINA KROK The Figure of La Llorona as a Central Cultural Paradigm in Contemporary Chicano/a Literature	195
ALEXANDRE SEGÃO COSTA Rewriting the Biblical Story of Noah's Ark	209
MICHAEL BASSELER Intertextualität und/als kulturelles Gedächtnis in Paul Beattys <i>The White Boy Shuffle</i>	223
XUELING HUANG When <i>Sense and Sensibility</i> Meets Martial Arts: A Study of the Aesthetic Possibilities of <i>Crouching Tiger, Hidden Dragon</i>	241
JAN RUPP 'Cool Britannia' meets 'Rule Britannia': Ways of Writing Back in Hari Kunzru's <i>The Impressionist</i>	253
ANDRÉ EIERMANN Kulturelles Wissen, Intermedialität und Para-Performativität	265
STEFANIE HOTH From Individual Experience to Historical Event and Back Again: '9/11' in Jonathan Safran Foer's <i>Extremely Loud &amp; Incredibly Close</i>	283
BRITTA FREITAG 'So who's the Fanatic now?' Fremdsprachlicher Literaturunterricht als Ort des Dialogs und kulturellen Handelns im Spannungsfeld von Subjekt, Text und Kontext	301