

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Der <i>Sturm</i> im Ersten Weltkrieg</b>	<b>13</b>
<b>1.</b>	<b>Herwarth Walden und der <i>Sturm</i>: Biographisch-thematische Einführung</b>	<b>13</b>
<b>2.</b>	<b>Kunst- und Wortkunsttheorie des <i>Sturm</i>: Einflüsse, Entwicklung und Terminologie</b>	<b>21</b>
2.1	Wassily Kandinsky	22
2.2	Futurismus	25
2.3	Anfänge und Entwicklung der <i>Sturm</i> -Kunsttheorie: Herwarth Walden und Adolf Behne	29
2.4	Diskussion und Kritik zeitgenössischer Literatur	34
2.5	Formulierung der Wortkunsttheorie: Herwarth Walden, Lothar Schreyer und Rudolf Blümner	39
<b>3.</b>	<b>Vorstellungen vom Krieg im <i>Sturm</i> der Vorkriegszeit</b>	<b>49</b>
3.1	Kriegsfuturologische Essayistik	49
3.2	Kriegsantizipation in <i>Sturm</i> und <i>Aktion</i>	54
3.3	Futuristische Kriegsthematisierung	62
<b>4.</b>	<b><i>Sturm</i> und <i>Sturm</i>-Kreis während der Kriegsjahre</b>	<b>69</b>
4.1	"Nachrichtenbüro Der Sturm, Berlin": Nell Waldens Erinnerungen als Ausgangspunkt	69
4.2	Verbindungen in die Niederlande: Jacoba van Heemskerck und Marie Tak van Poortvliet	73
4.3	"Kunst und Politik haben nichts miteinander zu tun"? Deutsche Auslandspropaganda und internationale Kunstvermarktung	78
4.4	Die Expansion des <i>Sturm</i> während der Kriegsjahre	93
4.5	Herwarth Walden und der <i>Sturm</i> nach Ende des Ersten Weltkrieges	104
<b>5.</b>	<b>Sophie van Leer – Dichterin und 'Mädchen für alles' im <i>Sturm</i>-Kreis der Kriegsjahre</b>	<b>118</b>
5.1	Einführung	118
5.2	Sophie van Leer im <i>Sturm</i> -Kreis	122
5.3	Sophie van Leers Abwendung vom <i>Sturm</i>	131
<b>6.</b>	<b>Außerliterarische Thematisierung des Krieges im <i>Sturm</i> 1914-1918</b>	<b>144</b>
6.1	Kunstprogrammatische und Krieg: Herwarth Walden	145
6.1.1	"Die Kunst läßt sich entschuldigen, sie ist zu Schiff nach Welt": Waldens Kritiken und Kommentare zur zeitgenössischen Kunst und Literatur	145

6.1.2	'Kunst-Militarismus': "Das Hohelied des PreuBentums"	149
6.2	Nationalkultur, Kunst und Krieg: Adolf Behne und Franz Marc	165
6.3	Der Krieg und die "schöpferische Indifferenz": Salomo Friedlaender	172
6.4	Künstlertum und Heldenehre: Nachrufe und posthume Würdigungen für die Kriegstoten des <i>Sturm</i>	174
7.	<b>Der <i>Sturm</i> der Kriegs- und Nachkriegszeit im Blick der Zeitgenossen</b>	184
<b>III</b>	<b>Der Erste Weltkrieg in der Dichtung des <i>Sturm</i></b>	196
<b>1.</b>	<b>August Stramm</b>	196
1.1	Einführung	196
1.2	August Stramms Kriegsslyrik	207
1.2.1	"Eisen klirrt verschlafen" – Ruhe und latente Bedrohung im Frontalltag	213
1.2.2	"Glotzenschrecke Augen brocken wühles Feld" – Darstellung von Gewalt, Verwundung und Tod	221
1.2.3	"Endlos halmt / Das / Nichts" – Kriegsdeutungen	234
1.3	August Stramms Kriegsslyrik im publizistischen und forschungsgeschichtlichen Kontext – Ein Fazit	246
<b>2.</b>	<b>Franz Richard Behrens</b>	259
2.1	Einführung	259
2.2	Gestaltungsmerkmale der Kriegsslyrik von Franz Richard Behrens	262
2.3	Kriegsdeutungen	274
2.3.1	Krieg – Kunst – Technik: "Expressionist Artillerist" und "Sechstaktmotor"	274
2.3.2	Natur und Krieg: Die Langdichtungen "Felden", "Vorsprung der Sonnenuhr" und "Die Erde der Gottschreie"	290
2.3.3	Verbildlichungen des kosmischen Mystizismus	301
2.3.4	Ästhetisierung und Idyllisierung des Krieges?	304
2.4	Der Krieg in Lyrik, Frontreportage und Feldtagebuch: Textsorten der Kriegsdarstellung und Deutungskonsequenzen	312
2.5	Franz Richard Behrens zwischen <i>Sturm</i> , <i>Aktion</i> und anderen publizistischen Foren	320
<b>3.</b>	<b>Otto Nebel</b>	326
3.1	Einführung	326
3.2	Otto Nebels "Zuginsfeld"	333
3.2.1	Entstehung	333
3.2.2	Titel und Aufbau	339
3.2.3	Sprache und Struktur	344
3.2.4	Zentrale Themen und ihre Darstellung	350
3.3	"Zuginsfeld" im zeitgenössischen publizistischen und literarischen Kontext	357
3.4	Epilog: Scheitern und Neuansatz der Menschheitserneuerung: Otto Nebels dichterische Entwicklung seit den 1920er Jahren	363

<b>4.</b>	<b>Thomas Ring</b>	368
4.1	Einführung	368
4.2	Der Krieg in der Lyrik Thomas Rings	370
4.2.1	Form und Bildlichkeit	373
4.2.2	Themen und Kriegsdeutung	375
4.3	Epilog: Thomas Rings "1914"	378
<b>5.</b>	<b>Wilhelm Runge</b>	381
5.1	Einführung	381
5.2	"Der erreichbar höchste Zustand alles Irdischen": Wilhelm Runges Kunst- und Dichtungsverständnis vor dem Hintergrund des <i>Sturm</i> 1915/16	386
5.3	Wilhelm Runges Kriegslyrik im Kontext seiner dichterischen Entwicklung	391
5.4	Vom "Kriegsruf" zur Kriegsdienstverweigerung: Wilhelm Runge 1917/18	403
5.5	Epilog: Wilhelm Runge im <i>Sturm</i> -Kreis	412
<b>6.</b>	<b>Kurt Heynicke</b>	416
6.1	Einführung: Probleme und Kontroversen der Heynicke-Forschung	416
6.2	Kurt Heynickes Kriegslyrik im <i>Sturm</i>	430
6.3	Kriegsdeutungen bei Kurt Heynicke	438
6.3.1	Sinngabungsversuche	438
6.3.2	Negativität	448
6.4	Heynickes Stellung im <i>Sturm</i> -Kreis und sein Verhältnis zu Herwarth Walden im publizistischen Kontext	454
6.5	Transformation expressionistischer Themen und Begriffe in den 1920er Jahren	467
6.6	Kurt Heynickes Kriegslyrik im Kontext seines Gesamtwerks – Ein Fazit	476
<b>7.</b>	<b>Kriegslyrik des <i>Sturm</i> abseits der Wortkunst – Adolf Knoblauch, Peter Baum und Arthur Keleti</b>	479
7.1	Adolf Knoblauch	479
7.2	Peter Baum	487
7.2.1	Peter Baum und der <i>Sturm</i>	487
7.2.2	Die "Schützengrabenverse"	489
7.3	Arthur Keleti: "Klagegesang im Jahre Tausendneunhundertfünfzehn"	494
<b>IV</b>	<b>Der <i>Sturm</i> im Ersten Weltkrieg – Der Erste Weltkrieg im <i>Sturm</i>: Eine Bilanz</b>	500

<b>V</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	509
<b>1.</b>	<b>Quellen</b>	509
1.1	Unveröffentlichtes aus öffentlichen und privaten Archiven	509
1.2	Veröffentlichte Quellen, Quellensammlungen, zeitgenössische Darstellungen und Anthologien	512
<b>2.</b>	<b>Handbücher, Lexika, Datenbanken</b>	515
<b>3.</b>	<b>Forschungsliteratur</b>	516
3.1	Übergreifende Darstellungen	516
3.1.1	Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft	516
3.1.2	Geschichte und Kulturgeschichte	523
3.1.3	Kunstgeschichte	526
3.2	<i>Der Sturm</i>	527
3.2.1	Herwarth Walden, seine Zeitschrift und andere <i>Sturm</i> -Institutionen	527
3.2.2	Dichter des <i>Sturm</i> -Kreises	529
<b>VI</b>	<b>Anhang</b>	539
1.	Sophie van Leer: Monarchie oder Republik? Aufzeichnungen aus dem Jahre 1915	539
2.	[Wilhelm Runge; zusammengestellt von Sophie van Leer]:	541
2.1	Jugend. Aufzeichnungen eines gefallenen Neunzehnjährigen	541
2.2	Jugend. Aufzeichnungen eines neunzehnjährigen Gefallenen	542

## Abkürzungen

A	Die Aktion. Hg. v. Franz Pfemfert. Berlin 1911-1932 (zitiert unter Angabe von Jahrgang, Ausgabennummer, Tagesdatum und Spaltenzahl, z.B.: A VIII,19/20, 18.5.1918, Sp. 250)
AAM	Partikulier Archief A. Munnichs (im Archiv des KDC)
DLA	Deutsches Literaturarchiv, Marbach a.N.
KDC	Katholiek Documentatie Centrum, Nijmegen
NGM	Nachlaß Georg Muche (SBPK, Handschriftenabteilung)
NFRB	Nachlaß Franz Richard Behrens (im Besitz von Gerhard Rühm, Köln)
S	Der Sturm. Hg. v. Herwarth Walden. Berlin 1910-1932 (zitiert unter Angabe von Jahrgang, Ausgabennummer, Monat und Seitenzahl, z.B.: S VII,3, Juni 1916, S. 28)
SBPK	Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
SLA	Schweizerisches Literaturarchiv, Bern
StA	<i>Sturm</i> -Archiv Herwarth Walden (SBPK, Handschriftenabteilung)
ZfA	Zentralstelle für Auslandsdienst