

# Inhalt

Kanonisierung, Periodisierung und der Konstruktcharakter von Literaturgeschichten: Grundbegriffe und Prämissen theoriegeleiteter Literaturgeschichtsschreibung <i>Ansgar Nünning</i>	1
Das elisabethanische Drama und Theater: Gattungsgeschichte und neuere Perspektiven ( <i>New Historicism</i> , Diskursanalyse und <i>studies of gender</i> ) <i>Annette Simonis</i>	25
Das englische Drama der Restaurationszeit aus gattungstypologischer Sicht: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen <i>Marion Gymnich</i>	43
Vorformen und Vorläufer des englischen Romans: Die Entstehung des Romans aus begriffsgeschichtlicher, ideologiekritischer und erzähltheoretischer Sicht <i>Monika Fludernik</i>	61
Der englische Roman des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, Erzählformen, Romangenres und Mentalitäten <i>Ansgar Nünning</i>	77
Die Kultur der Empfindsamkeit: Eine mentalitätsgeschichtliche Skizze <i>Vera Nünning</i>	107
Das Problem der Subjektivität in der Lyrik der englischen Romantik <i>Wolfgang G. Müller</i>	127

Der englische Roman des 19. Jahrhunderts: Erzählformen, Plot, Figurendarstellung und Kultur <i>Hilary P. Dannenberg</i>	151
Der englische Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: eine narratologische Gattungsgeschichte mit Schwerpunkt Modernismus <i>Manfred Jahn</i>	171
Der englische Frauenroman vom Modernismus bis zur Gegenwart (1890-1990): Kanonrevision, Gattungsmodifikationen, Blickfelderweiterung <i>Natascha Würzbach</i>	195
Zwischen der realistischen Erzähltradition und der experimentellen Poetik des Postmodernismus: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des englischen Romans seit dem Zweiten Weltkrieg aus gattungstheoretischer Perspektive <i>Ansgar Nünning</i>	213
Englische Lyrik im 20. Jahrhundert: Beobachtungen und Überlegungen zur Entwicklung einer Funktionsgeschichte der Literatur <i>Gerhard Haefner</i>	241
Das englische Drama seit 1956 aus gattungstheoretischer Perspektive <i>Gottfried Krieger</i>	267
Ergänzungsbibliographie	297
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	307
Namensregister	311
Sachregister	314