

Inhalt

Vorwort	1
1. Michael Moore	3
1.1 Michael Moore: vom "strange child" zum "partisan investigator"	3
1.2 Arbeiten: Filme, TV-Serien, Bücher und sonstige Veröffentlichungen	5
1.3 Moores Welt- und Amerikabild	16
1.4 Moores Rolle in der amerikanischen Gesellschaft: Hofnarr oder politischer Faktor?	18
1.5 Moore und sein Publikum	24
2. Formen der Subjektivität in Moores Filmen am Beispiel BOWLING FOR COLUMBINE	31
2.1 Der Konflikt von Objektivität vs. Subjektivität in der Tradition und Theoriediskussion des Dokumentarfilms	31
2.2 Offene Inszenierung des subjektiven Standpunktes bei Moore	35
2.2.1 Verquickung der eigenen Biographie mit dem Hauptthema des Films	36
2.2.2 <i>On-camera Appearance</i> des Regisseurs	42
2.3 Verdeckte Präsentation subjektiver Standpunkte	46
2.3.1 Voice over-Kommentar	47
2.3.2 Interviews	50
2.3.3 Der Einsatz von Schnitt und Musik	59
3. Der Anspruch auf Glaubwürdigkeit bei Moore	69
3.1 "Truth as we see it – honesty our rule" – Realität und Wahrheit in der Dokumentarfilmtradition und bei Moore	69
3.2 Inszenierung von Glaubwürdigkeit bei Moore am Beispiel BOWLING FOR COLUMBINE	71
3.2.1 "Muckraking" und Anlehnung an den Stil von TV-Magazinen	71
3.2.2 Authentizitätseffekte des Dokumentarfilms	85
3.2.3 Die Figur "Michael Moore": Selbstdarstellung als Durchschnittsamerikaner	89
3.3 Moores Anspruch auf "Wahrhaftigkeit"	94

4.	Kritische Auseinandersetzung mit den Inhalten von Moores Filmen, seiner Arbeitsweise und Person	95
4.1	Fälschungsvorwürfe gegen Moores Filme	95
4.1.1	Einseitigkeit, verkürzte Darstellung und Veränderung der Chronologie von Ereignissen	96
4.1.2	Falsche Angaben und Ungenauigkeit	99
4.1.3	Das Suggestieren falscher Zusammenhänge via Schnitt	104
4.1.4	Nachstellen und Arrangieren von Szenen	109
4.2	Kritik an Moores Arbeitsweise und seiner Person	115
4.2.1	Umgang mit den gefilmten Subjekten	115
4.2.2	Überbetonung der "Unterhaltungs"-Komponente	120
4.2.3	Diskrepanz zwischen der Kunstfigur "Moore" und seiner tatsächlichen Person	123
5.	Resümee	131
6.	Filmografie	137
7.	Literaturverzeichnis	143
8.	Anhang	153
8.1	Sequenzprotokoll BOWLING FOR COLUMBINE	153
8.2	Preise für BOWLING FOR COLUMBINE	161
8.3	Einschätzung der Ehrlichkeit bestimmter Berufsgruppen	162
8.4	Werbe-Flyer für <i>Downsize This</i>	163
8.5	Tabelle: US-Kinopublikum im Vergleich zur Gesamtbevölkerung	164
8.6	Schaubild: Bedeutung des IR in der US-Bevölkerung	165
8.7	Bild: Moore in voller Montur	165
8.8	Bild: Moore in Jackett und ohne Baseballkappe	166
8.9	NRA-Rede Charlton Hestons (Denver, Colorado, 1.5.1999)	166
8.10	Anzeige "More Bang for your Buck"	168
9.	Bildnachweis	169