

# Inhalt

Vorwort	1
HELMUT G. ASPER <i>"Man muss eben struggeln, um oben zu bleiben."</i> Eugen Schüfftan und Siegfried Kracauer im amerikanischen Exil	3
Nachrichten aus Hollywood, New York und anderswo Der Briefwechsel zwischen Eugen und Marlise Schüfftan (Hollywood) und Siegfried und Lili Kracauer (New York) 1941-1962, ergänzt mit Briefen Eugen Schüfftans an Berthold Viertel	31
SIEGFRIED KRACAUER Jacques Offenbach. Motion picture treatment	93
ROLF NÜRNBERG Von Caligari bis Hitler. Eine Analyse des deutschen Films	106
EUGEN SCHÜFFTAN Die Zeit meiner Arbeit in Deutschland	109
PIERRE-DAMIEN MENEUX <i>"Ich versuche mit dem Bild den Charakter des Scenarios zu schaffen."</i> Eugen Schüfftans Kameraarbeit im europäischen Exil 1933-1940	111

<b>ROBERT MÜLLER</b> <b>Zwischen Licht und Schatten:</b> <b>Eugen Schufftan im Hollywood der vierziger Jahre</b>	<b>127</b>
<b>KATHINKA DITTRICH VAN WERINGH</b> <b>Die letzten Monate von Eugen Schufftan</b>	<b>148</b>
<b>HELMUT G. ASPER / PIERRE-DAMIEN MENEUX</b> <b>Eugen Schufftan, Kameramann. Eine Filmografie</b>	<b>151</b>
<b>Literaturhinweise</b>	<b>162</b>
<b>Editorische Notiz</b>	<b>165</b>
<b>Über die Autoren</b>	<b>166</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>167</b>