

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	i
Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie <i>Vera Nünning & Ansgar Nünning</i>	1
Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie <i>Werner Wolf</i>	23
Drama und Narratologie: Die Entwicklung erzähltheoretischer Modelle und Kategorien für die Dramenanalyse <i>Ansgar Nünning & Roy Sommer</i>	105
Lyrik und Narratologie <i>Eva Müller-Zettelmann</i>	129
Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen <i>Julika Griem & Eckart Voigts-Virchow</i>	155
Erzählen in Comics: Bausteine einer Plurimedialen Erzähltheorie <i>Martin Schüwer</i>	185
<i>Cyberage</i> -Narratologie: Erzähltheorie und Hyperfiktion <i>Klaudia Seibel</i>	217
Erzähltheorie und Geschichtswissenschaft <i>Stephan Jaeger</i>	237
Geschichten in der Psychologie: Die Erforschung narrativ geleiteter Informationsverarbeitung <i>Gerald Echterhoff</i>	265
Auswahlbibliographie: Grundlegende Werke der Erzähltheorie und wichtige Überblicksdarstellungen zu neueren Ansätzen	291