

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
I. EPOCHE UND STIL	
Der Aufstand der Symbolisten im Kontext des französischen Fin de siècle <i>Joseph Jurt (Freiburg)</i>	9
"'Poesiens Revolte': Die Revolte der Poesie" Stefan George, Max Dauthendey, Johannes Jørgensen im Wechselspiel von skandinavischen und deutschen Literaturzentren des Fin de siècle <i>Heinrich Anz (Freiburg)</i>	29
Arthur Symons' <i>The Symbolist Movement</i> <i>Willi Erzgräber (Freiburg)</i>	43
Zeitstil und Individualität in der Musik um 1900: Grundlagen der "Neuen Musik" <i>Konrad Küster (Freiburg)</i>	63
II. ÄSTHETIK DES FIN DE SIÈCLE	
Religion und Ästhetik im Fin de siècle: Von den Präraphaeliten zu Oscar Wildes <i>Salome</i> <i>Monika Fludernik (Freiburg)</i>	85
Positionen ästhetischer Moderne um 1900 <i>Christa Karpenstein-Eßbach (Mannheim)</i>	123
Klang und Struktur. Claude Debussy und die Französische Musik um 1900 <i>Christian Berger (Freiburg)</i>	141
Dimensionen gelebter Zeit im Fin de siècle: Joseph Conrads <i>Lord Jim</i> <i>Martin Middeke (Augsburg)</i>	153
III. KULTURGESCHICHTLICHE PERSPEKTIVEN	
"Subtle city of a thousand moods!" Die Vertextung Londons in der <i>urban poetry</i> der Nineties im Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Ästhetizismus <i>Ansgar Nünning (Gießen)</i>	177
Verwandlungszauber: Schauspielkunst im Wiener Theater des Fin de siècle <i>Rudolf Denk (Freiburg)</i>	207

"Nervencontrapunkt": Die Vertonung von Hofmannsthals <i>Elektra</i> durch Richard Strauss <i>Gerd Indorf (Freiburg)</i>	229
Duldende und aufbegehrende Töchter: Zum Frauenbild im Drama des deutschen Naturalismus <i>Gesa von Essen (Göttingen)</i>	251
'An immoral book?' Verhandlungen gegen Oscar Wilde, oder: <i>The Picture of Dorian Gray</i> als Paradigma für den Wandel der Sympathielenkung im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne <i>Vera Nünning (Braunschweig)</i>	277
"...wilde, anarchische, unwahrscheinliche Zeit." Das <i>Fin de siècle</i> in den Autobiographien von Arthur Schnitzler und Stefan Zweig <i>Ariane Huml (Freiburg)</i>	301
Imperialismus und Literatur im englischen <i>Fin de siècle</i> <i>Raimund Schöffner (Heidelberg)</i>	323
IV. AM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS	
The End-of-History Syndrome: Theoretical and Literary Rejoinders <i>Marcel Cornis-Pope (Richmond, Virginia)</i>	351
ZU DEN BEITRÄGERINNEN	365
LISTE DER ABBILDUNGEN	373