

Ansgar Nünning, Elizabeth Kovach (eds.)  
in collaboration with Judith Hofmann and Verena Fries

Key Concepts and New Topics  
in English and American Studies

Schlüsselkonzepte und neue Themen  
in der Anglistik und Amerikanistik

Ansgar Nünning und Vera Nünning (Hg.)

ELCH

Studies in English Literary and Cultural History

ELK

Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft

Band 58

Ansgar Nünning, Elizabeth Kovach (eds.)  
in collaboration with Judith Hofmann and Verena Fries

Key Concepts and New Topics  
in English and American Studies

Schlüsselkonzepte und neue Themen  
in der Anglistik und Amerikanistik

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

**Key Concepts and New Topics in English and American Studies /  
Schlüsselkonzepte und neue Themen in der Anglistik und Amerikanistik**

Ed. by Ansgar Nünning and Elizabeth Kovach. -  
Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014  
(ELCH ; Band 58)  
ISBN 978-3-86821-521-2

Umschlaggestaltung: Brigitta Disseldorf

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014  
ISBN 978-3-86821-521-2

Alle Rechte vorbehalten  
Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlags

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier  
Bergstraße 27, 54295 Trier  
Postfach 4005, 54230 Trier  
Tel.: (0651) 41503, Fax: (0651) 41504  
Internet: <http://www.wvttrier.de>  
E-Mail: [wvt@wvttrier.de](mailto:wvt@wvttrier.de)

# CONTENTS

PREFACE & ACKNOWLEDGMENTS ..... vii

ANSGAR NÜNNING & ELIZABETH KOVACH

Key Concepts Generating New Topics in Literary and Cultural Studies ..... 1

## I. NEW APPROACHES AND CONCEPTS IN LITERARY AND CULTURAL STUDIES

BIRTE CHRIST

The New Poverty Studies: Current Concerns and Challenges ..... 31

JULIA FAISST

The Spatial Turn in Literary and Cultural Studies:  
Space, Place and the Urban Imagination of Los Angeles ..... 55

DANIEL HARTLEY

The Politics of Form: British and American Marxist Literary Theory ..... 77

JOHNNY VAN HOVE

The New Historicism in Action:  
Tracing the Black Freedom Movement via African American Novels ..... 97

GERO GUTTZEIT

Authorship in Literary Theory and Fiction: Writing on Writers ..... 115

ELIZABETH KOVACH

Modernism, Postmodernism, Post-postmodernism:  
Conceptualizing Literary Periods and Theorizing Postmillennial Culture ..... 135

## II. KEY CONCEPTS FOR THE STUDY OF MODERN AND CONTEMPORARY LITERATURE AND CULTURE

NINA LANGE

Time in the Novel: Theories and Concepts  
for the Analysis of the Representation of Time ..... 157

ALEXANDER MATSCHI

Representing Space in Literature:  
Narratological Categories and Practical Analyses ..... 177

ALEXANDER SCHERR Zur Bewusstseinsdarstellung in zeitgenössischen englischen und US-amerikanischen Romanen: Literaturhistorische, gattungstypologische und erzähltheoretische Perspektiven .....	199
NATALYA BEKHTA Narrative Situations and Experimental Techniques in Contemporary Fiction: Typologies, Categories, Case Studies .....	221
ANNE RÜGGEMEIER Narrating Selves: Generischer Wandel und gegenwärtige Entwicklungen in der Autobiographie .....	239
CHRISTIANE STRUTH Metagattungen als Paradigma literarischer Selbstreflexivität .....	263
CHRISTINE SCHWANECKE Intertextuality and Intermediality: Where Literature Meets Literature and/or other Media – Or, A Get-together of Lizzie Bennet, Bridget Jones and Keira Knightley .....	283
CLAUDIA WEBER Die Medialisierung als Televisualisierung zeitgenössischen literarischen Erzählens: Konzepte, Ansätze und Beispielanalysen .....	301
FRANKA HEISE The Politics of Popular Culture and Postfemininities in <i>Sex and the City</i> .....	317

### III. NEW TOPICS IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

MAIKE BERGER & JUDITH HOFMANN TV-Cartoons als Mediengenre im Englischunterricht: <i>Die Simpsons</i> und der <i>American Way of Life</i> .....	339
LOTTA KÖNIG Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik in der Schule: Gender-orientierte Literaturdidaktik im Englischunterricht .....	363