

Anne-Christine Esseln

Evil Women and Helpless Men

The *femme fatale* in English Literature and European Arts, 1796-1927

Gerd Stratmann (Hg.)

HORIZONTE

Studien zu Texten und Ideen der europäischen Moderne

Band 43

Anne-Christine Esseln

Evil Women and Helpless Men

**The *femme fatale*
in English Literature and European Arts,
1796-1927**

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

Esseln, Anne-Christine: Evil Women and Helpless Men –
The *femme fatale* in English Literature and European Arts,
1796-1927 / Anne-Christine Esseln. -
Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013
(Horizonte ; 43)
ISBN 978-3-86821-445-1

Die vorliegende Dissertation wurde im Jahr 2011 unter dem Titel
„(De-)Constructing the Femme Fatale – Revealing the true nature
of fatal Women in the works of Lewis, Wilde and Machen“
vom Fachbereich II der Universität Trier als Dissertation angenommen.

The author has made every effort to contact all holders of copyright works.
All copyright holders who could not be reached are invited to write to the
publishers so that a full acknowledgment may be made in subsequent editions.

Cover Illustration: Cecil Beaton (1904-1980): Lilian Gish, 1929
Silbergelatine-Abzug auf Papier, 19,3 x 19,5 cm
© 2012 Courtesy of the Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

Cover Design: Brigitta Disseldorf

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013
ISBN 978-3-86821-445-1

No part of this book, covered by the copyright hereon,
may be reproduced or used in any form or by any means
without prior permission of the publisher.

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier
Postfach 4005, 54230 Trier
Bergstraße 27, 54295 Trier
Tel. (0651) 41503, Fax 41504
Internet: <http://www.wvttrier.de>
E-Mail: wvt@wvttrier.de

Pleased to meet you
Hope you guess my name
But what's puzzling you
Is the nature of my game

The Rolling Stones, *Sympathy for the Devil*, 1968.

Für meine Oma
Anna-Maria Hoffstadt

Danksagung

Folgenden Personen und Institutionen sei herzlichst gedankt:

- meinem Doktorvater Prof. Dr. Horst Breuer für sein Vertrauen, die Gespräche, seine Offenheit, aber auch für die vielen guten Ansätze, die ich in seinen Seminaren über die Jahre hinweg gewinnen konnte,
- meinem Zweitkorrektor Herrn Prof. Dr. Wolfgang Kloß für seine stete Unterstützung und Hilfe während meiner Zeit am Lehrstuhl,
- dem Exzellenzprogramm der *Stipendienstiftung Rheinland-Pfalz* für das Abschlussstipendium,
- Alison Smith, *Curator and Head of Acquisitions, British Art to 1900*, an der Tate Britain in London für ihre liebenswürdige, unkomplizierte Art und schnelle Hilfe
- Joanna Ling (Sotheby's), Amelia Morgan (Tate Britain London), Katherine Marshall (Sotheby's) und Tracy Walker (Manchester City Art Gallery) für ihre herausragende Unterstützung,
- Sara Kröper für ihre unverzichtbare Freundschaft, auf die ich mich seit dem ersten Semester verlassen kann,
- Dr. Christian Merz (Ruhr-Universität Bochum), dessen Freundschaft mich nun schon seit der 7. Klasse begleitet, für kritische Anmerkungen und spannende Diskussionen zum Thema klinische Psychologie,
- Dr. Kamran Zand (Universität Heidelberg) für seine Freundschaft und die zahlreichen, unermüdlichen Aufheiterungsversuche,
- meinen Language 201- und 202-Kursen der Jahrgänge WS 2008/09 und SS 2009 für ihre Unterstützung und ihre stete Motivation,
- meinen Eltern Hans-Joachim und Elisabeth Esseln, ohne die dieses Projekt niemals möglich gewesen wäre,

und abschließend meinem Freund Jörg Schäfer – Danke für Deine Liebe, Deine Geduld und Dein Verständnis.

Frankfurt am Main im Januar 2013
Anne-Christine Esseln

Table of Contents

I Introduction

1. Pleased to meet you, hope you guess my name 1

II Discussion

2. “A Danger to Public Morals” –
Matthew Gregory Lewis’ *The Monk* (1796) 10
 - 2.1 And the Devil created Woman 13
 - 2.2 Matilda – A Flower of Evil? 45
3. “Everyone in the World should be either killed or kissed” –
Oscar Wilde and his Play *Salome* (1892) 53
 - 3.1 “I have kissed thy mouth, Iokanaan,
I have kissed thy mouth!” – Salome 69
 - 3.2 Live and let Die 83
4. Panic Reel around Erotic Phantasmagoria –
Arthur Machen’s *The Great God Pan* (1894) 91
 - 4.1 A Corrupter of Souls – Helen 95
 - 4.2 Fatal by Parentage 106

III Excursus

5. The *Femme Fatale* in Arts or What became of Ophelia 109
6. Artists and Works 112
 - 6.1 John Everett Millais 112
 - 6.1.1 *Ophelia* (1851-52) 121
 - 6.1.2 Elizabeth Eleanor Siddal 131

6.2	Edvard Munch	138
6.2.1	<i>Madonna</i> (1895)	148
6.3	Gustav Klimt	151
6.3.1	<i>Judith I</i> (1901)	153
6.4	Franz von Stuck	159
6.4.1	<i>Judith und Holofernes</i>	162
6.4.2	<i>Kampf ums Weib</i>	165

IV Conclusion

7.	Pleased to meet you, hope you guessed my name	168
----	---	-----

Appendix	171
-----------------------	-----

Bibliography	181
---------------------------	-----

List of Illustrations	191
------------------------------------	-----

I Introduction

Es gibt ein gutes Prinzip, das die Ordnung, das Licht und den Mann geschaffen hat, und ein böses Prinzip, das das Chaos, die Finsternis und die Frau geschaffen hat.

Pythagoras

1. Pleased to meet you, hope you guess my name

For ages, the *femme fatale* has fascinated mankind. Whether in the shape of the demon Lilith haunting the Talmud, the biblical Eve, historical figures such as Cleopatra or in guise of Lulu and Salome, her artistic and aesthetic manifestations – nearly each century breeds its own type of *femme fatale*, every single one fatal in her own, different style. Throughout the nineteenth century she experiences her hitherto greatest reception, mutating into the spectre of a society which, deeply unsettled by socio-cultural, political and medical-psychological changes, distorts reality. It is exactly this conglomerate of art, sexuality, literature and psychology which lastly forms the substrate for the birth of this illusory appearing infestation. One by one did authors from all over the world succumb to her lure. Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Oscar Wilde, Edgar Allan Poe, Leopold von Sacher Masoch – they all hailed, paralysed and yet enthralled by the fascination which emanated from this strange creature, her power.

In his 1896 work *Trésor des Humbles*, Maurice Maeterlinck writes:

Dès que nous exprimons quelque chose, nous le diminuons étrangement. Nous croyons avoir plongé jusqu'au fond des abîmes et quand nous remontons à la surface, la goutte d'eau qui scintille au bout de nos doigts pâles ne ressemble plus à la mer d'où elle sort. Nous croyons avoir découvert une goutte aux trésors merveilleux ; et quand nous revenons au jour, nous n'avons emporté que des pierreries fausses et des morceaux de verre; et cependant le trésor brille invariablement dans les ténèbres.¹

Poignantly, this also comes true when trying to approach the topic of the *femme fatale*. It seems as if she is somehow like a ghost, haunting and crossing the centuries to appear anew from time to time; both frightening and attracting her viewers, yet never explaining her existence or answering the questions she is

1 Maeterlinck, Maurice. *Le Trésor des Humbles*. Bruxelles: Edition Labor, 1986, p. 45.

asked. The attempt to demystify her appears as impudent as denying the enchantment she radiates.

Today it seems as if the fascination with her is on decline. In a contemporary media-saturated society where taboos hardly exist, what is left of the dazzling construction which reached its peak by the second half of the 19th century does not shock or provoke anyone anymore. Women's suffrage, love-matches instead of marriages of interest, the claim for self-fulfilment in terms of sexuality – all these modern comforts, which surely abetted the rise of the *femme fatale*², had to be laboriously eked out then. But as these developments are nowadays regarded to be self-evident it is not surprising to find the *femme fatale* decline in power. Her construct, which had outlived ages and centuries, does not seem to survive the 20th century. This development is also due to the fact that the terminology *femme fatale* is far too easily used. What happened to Lilith, Eve, Cleopatra, Salome, Lulu or Theda Bara? They have turned into Sharon Stone, Madonna, Lady Gaga and Dita von Teese. All of them play and coquet with attributes which partly constitute a *femme fatale*. Yet, these attributes reduce what once used to be complex phantasmagoria to a superficial, shallow caricature of the *femme fatale* which reduces her primarily to her sexual attraction. But what is or makes a *femme fatale* in her original meaning? What constitutes attraction in contemplation of death?

In a compilation of essays, diary entries and manuscripts published by the title of *Journaux Intimes*, Charles Baudelaire briefly defined what beauty meant to him:

De l'air dans la femme

Les airs charmants et qui font la beauté sont :

L'air blasé

L'air de domination

L'air ennuyé

L'air de volonté

L'air évaporé

L'air méchant

L'air impudent

L'air malade

2 A prevalent view, see also Tebben, Karin. *Deutschsprachige Schriftstellerinnen des Fin de Siècle*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p. 21: "In dem Maße nun, wie die polarisierten Geschlechtscharaktere zur Jahrhundertwende vor allem von streitbaren Frauenrechtlerinnen in Frage gestellt wurden und sich in den öffentlichen Diskurs einschlichen, tauchten in der von Männern produzierten Literatur Frauentypen auf, die, von geisterhafter Schwäche heimgesucht, herumirrten (femme fragile) oder mit bedrohlicher Sexualität die männlichen Protagonisten in ihrer Existenz gefährdeten."