

Stefan Pavenzinger

The Voice of America

Die gesellschaftspolitische Vermittlerfunktion  
Johnny Cashs 1963–1972

Bernd Engler, Michael Hochgeschwender, Günter Leypoldt,  
Jörg Nagler, Udo Sautter, Oliver Scheiding (Hg.)

**Mosaic**

Studien und Texte zur amerikanischen  
Kultur und Geschichte

Band 46

Stefan Pavenzinger

# The Voice of America

Die gesellschaftspolitische Vermittlerfunktion  
Johnny Cashs 1963–1972

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

**Pavenzinger, Stefan:** The Voice of America  
Die gesellschaftspolitische Vermittlerfunktion Johnny Cashes 1963–1972 /  
Stefan Pavenzinger. -  
Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012  
(Mosaic ; Vol. 46)  
ISBN 978-3-86821-440-6

Titelbild: Johnny Cash  
© Baron Wolman, [www.lumas.de](http://www.lumas.de)

Cover design: Brigitta Disseldorf

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012  
ISBN 978-3-86821-440-6

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier  
Bergstraße 27, 54295 Trier  
Postfach 4005, 54230 Trier  
Tel.: (0651) 41503 / 9943344, Fax: 41504  
Internet: <http://www.wvttrier.de>  
E-Mail: [wvt@wvttrier.de](mailto:wvt@wvttrier.de)

# Danksagung

Die vorliegende Arbeit wurde im Oktober 2010 abgeschlossen und an der Ludwig-Maximilians-Universität München im Wintersemester 2010/2011 als Dissertationsschrift angenommen. Mein herzlicher Dank gilt allen, die die Entstehung dieser Arbeit begleitet und unterstützt haben.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender, der die Arbeit als Doktorvater betreute, hat die wissenschaftliche Entwicklung meiner Dissertation mit viel Interesse und Offenheit begleitet und mir stets mit Anregungen und konstruktiver Kritik über den gesamten Promotionszeitraum geduldig und unterstützend zur Seite gestanden. Dafür gebührt ihm mein Respekt und Dank. Ich möchte auch Prof. Dr. Anke Ortlepp meinen Dank aussprechen, die freundlicherweise das Zweitgutachten der Arbeit übernommen hat, sowie PD Dr. Christian Schwaabe für seine Bereitschaft, als Mitprüfer für die Disputation zu fungieren. Eine große Hilfe waren mir auch die wertvollen Informationen, Anmerkungen und Hinweise, die mir Dr. Martin Schäfer stets bereitwillig und rasch im Hinblick auf Johnny Cash im Allgemeinen und mein Thema im Besonderen zukommen ließ. Ein vor allem im Anfangsstadium meiner Recherchen wertvoller Gesprächspartner war Prof. Dr. Wolf-Dieter Narr (Freie Universität Berlin). Den Genannten gebührt daher mein aufrichtiger Dank.

Ich danke ebenfalls den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Universitätsbibliothek Regensburg für ihren Einsatz bei der Beschaffung entlegener Dokumente. Johann Fischer und Harro Schweimer haben das gesamte Manuskript in mühevoller Arbeit Korrektur gelesen. Sie waren mir eine sehr große Unterstützung. Dank ihres Einsatzes wurde der Text verständlicher und verlor viele seiner Fehler – für die verbliebenen bin allein ich verantwortlich. Danken möchte ich neben meiner Schwester Ina Wittenstein auch meinen Freunden – hierbei in besonderer Weise Daniel Weindl –, die es mir durch ihre Motivation und Hilfsbereitschaft erst ermöglicht haben, meine Studien zum Abschluss zu bringen.

Abschließend danke ich von ganzem Herzen meinen Eltern Werner und Raphaela Pavenzinger, ohne deren persönliche Entbehrungen das Zustandekommen dieser Arbeit von vornherein ausgeschlossen gewesen wäre. Ihnen sei daher dieses Werk gewidmet.



# Inhaltsverzeichnis

Danksagung

I	Einleitung .....	11
1.1	Problemstellung .....	11
1.2	Untersuchungszeitraum und thematische Abgrenzung .....	16
1.3	Leitfrage, Zielsetzung und Thesen .....	18
1.4	Theorie und methodische Vorgehensweise .....	21
1.5	Forschungsstand und Quellenlage .....	43
1.6	Aufbau der Arbeit .....	55
II	Johnny Cash und die Bedeutung sowie Wirkungskraft seiner Authentizität .....	61
2.1	Authentizität und Genre .....	61
2.2	Biografischer Überblick .....	93
2.3	Glaubwürdigkeit und ihre Inszenierung .....	109
2.4	Cash und die <i>working-class culture</i> .....	126
III	<i>On stage</i> : Johnny Cashs Live-Konzerte und Fernsehshow .....	147
3.1	<i>At Folsom Prison</i> (1968) .....	147
3.2	<i>At San Quentin</i> (1969) .....	161
3.3	<i>At Madison Square Garden</i> (1969) .....	176
3.4	<i>The Johnny Cash Show</i> (1969-1971) .....	184

## Inhaltsverzeichnis

IV „Countryking“ und Protestsänger	
Johnny Cashes songthematisher Balanceakt .....	209
4.1 Songs für das ländlich-konservative Publikum .....	210
4.1.1 „Remember the Alamo“ (1963) .....	210
4.1.2 „Ragged Old Flag“ (1974) .....	215
4.2 Songs für das urban-progressive Publikum .....	221
4.2.1 „The Ballad Of Ira Hayes“ (1964) .....	221
4.2.2 „What Is Truth?“ (1970).....	233
4.3 Cashes songthematische Definitionsversuche.....	238
4.3.1 „The One On The Right Is On The Left“ (1966) .....	238
4.3.2 „Man in Black“ (1971) .....	244
V Patriot und Außenseiter	
Johnny Cashes gesellschaftspolitische Positionierung .....	257
5.1 Die Gefängnisreformdebatte der 60er Jahre.....	257
5.2 Ein ambivalentes Verhältnis: Cash und die Afroamerikaner ....	283
5.3 Die Native Americans: eine Herzensangelegenheit Cashes .....	310
5.4 Cash und das Trauma einer Weltmacht: der Vietnamkrieg .....	336
VI Schlussbetrachtung: Johnny Cash und die „Inszenierung authentischen Lebens“ als Philosophie .....	373
Abkürzungsverzeichnis.....	389
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	391
1. Gedruckte Quellen .....	391
2. Quellen aus dem Internet .....	392
3. Diskografie .....	393
4. Filmografie.....	394
5. Sekundärliteratur .....	394

## Inhaltsverzeichnis

### Anhang:

Platzierungen von Johnny Cashs Alben in den <i>Billboard</i> Country- und Pop-Charts im Zeitraum von 1963-1972.....	401
Index .....	403
Personenregister .....	403
Begriffs-und Sachregister .....	405
Werkregister .....	407