

Josef Raab, Sebastian Thies, Daniela Noll-Opitz (Eds.)

## Screening the Americas

Narration of Nation in Documentary Film

## Proyectando las Américas

Narración de la nación en el cine documental

INTER-AMERICAN STUDIES  
Cultures – Societies – History

ESTUDIOS INTERAMERICANOS  
Culturas – Sociedades – Historia

Volume 1

**Series Editors:**

Josef Raab

(North American Studies, University of Duisburg-Essen)

Sebastian Thies

(Latin American Studies and Media Studies, Bielefeld University)

**Editorial Board:**

Luzelena Gutiérrez de Velasco

(Literary Theory and Women's Studies, Colegio de México)

María Herrera-Sobek

(Chicana/o Studies, University of California at Santa Barbara)

Djelal Kadir

(Comparative Literature, Pennsylvania State University)

Olaf Kaltmeier

(Sociology and History of the Americas, Bielefeld University)

Gary Francisco Keller

(Latina/o Studies, Film Studies, and Art History, Arizona State University)

Carmen Martínez Novo

(Social Anthropology, FLACSO, Quito)

Stefan Rinke

(Latin American History, Free University of Berlin)

Josef Raab, Sebastian Thies,  
Daniela Noll-Opitz (Eds.)

## **Screening the Americas**

Narration of Nation in Documentary Film

## **Proyectando las Américas**

Narración de la nación en el cine documental

 **Wissenschaftlicher Verlag Trier**

Copublished by

 **Bilingual Press / Editorial Bilingüe**

**Screening the Americas**

**Narration of Nation in Documentary Film**

**Proyectando las Américas**

**Narración de la nación en el cine documental** / Josef Raab, Sebastian Thies, Daniela Noll-Opitz (Eds.). –

(Inter-American Studies | Estudios Interamericanos; 1)

Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011

ISBN 978-3-86821-331-7

Tempe, AZ : Bilingual Press / Editorial Bilingüe

ISBN 978-1-931010-83-2

Cover Image: “ImagiNations” by Sebastian Thies, 2005

Cover Design: Brigitta Disseldorf

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Screening the Americas : narration of nation in documentary film =

Proyectando las Américas : narración de la nación en el cine documental /

Josef Raab, Sebastian Thies, Daniela Noll-Opitz (eds.).

p. cm. -- (Inter-American studies = Estudios Interamericanos ; v. 1)

English and Spanish.

Includes bibliographical references.

ISBN 978-1-931010-83-2 (alk. paper) -- ISBN 978-3-86821-331-7 (alk. paper)

1. Documentary films--United States--History and criticism. 2. Documentary films--Mexico--History and criticism. 3. Documentary films--South America--History and criticism. 4. National characteristics in motion pictures. 5. Nationalism in motion pictures. 6. Motion pictures--Political aspects. 7. Culture in motion pictures. I. Raab, Josef. II. Thies, Sebastian. III. Noll-Opitz, Daniela. IV. Title: Proyectando las Americas.

PN1995.9.D6S35 2011

070.l'8--dc23

2011035188

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011

No part of this book, covered by the copyright hereon, may be reproduced or used in any form or by any means without prior permission of the publisher.

**Publisher:**

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier

Postfach 4005, 54230 Trier

Bergstraße 27, 54295 Trier

Tel. 0049 651 41503, Fax 41504

<http://www.wvttrier.de>

[wvt@wvttrier.de](mailto:wvt@wvttrier.de)

**Copublisher:**

Bilingual Press / Editorial Bilingüe

Hispanic Research Center

Arizona State University

PO Box 875303

Tempe, AZ 85287-5303

<http://www.asu.edu/brp>

[brp@asu.edu](mailto:brp@asu.edu)

## CONTENTS

Preface .....	ix
Acknowledgments .....	x

### INTRODUCTION

SEBASTIAN THIES, DANIELA NOLL-OPITZ, AND JOSEF RAAB

Screening the Americas: Documentaries and the Narration of Nation .....	1
---	---

### I. NEW DYNAMICS IN THE POLITICAL DOCUMENTARY FILM

WANJA VON DER GOLTZ

American History Revisited and Recomposed: Oliver Stone's Docu-fictions .....	25
---	----

WIEBKE ENGEL

Mo(o)re than Anti-Bush Agitprop?!— <i>Fahrenheit 9/11</i> and the Question of Post-Nine-Eleven National Identity .....	43
--	----

CHRIS LIPPARD

M and M's for Everyone: Michael Moore, Steven Greenstreet, and Identity in Utah Valley .....	67
--	----

HANNAH F. OSENBURG

Exterminio de la mujer. Representaciones del poder y la estetización de la femineidad en <i>Señorita extraviada</i> de Lourdes Portillo .....	79
---	----

ANNE LAKEBERG

Transformaciones de lo político en el documental argentino. Representaciones de pueblo y poder en <i>Memoria del saqueo</i> (2004) y <i>Yo Presidente</i> (2006) .....	97
--	----

## II. NARRATING THE NATION FROM ITS MARGINS

JOSEF RAAB

Negotiating Equality: *Salt of the Earth* and the Narration of Nation ..... 121

ÁLVARO FERNÁNDEZ BRAVO

MargiNaciones: usos del margen en la narración de la nación ..... 157

GABRIELA ALEMÁN

El regreso de los Runas: una aproximación al documental ecuatoriano  
de los años ochenta ..... 173

MADALINA STEFAN Y LORENA ORTIZ

Voces subversivas y mito en la narración de la nación.  
*En el hoyo* (2006) de Juan Carlos Rulfo ..... 181

BIRTE HORN

The Role of Documentaries in Redefining American Womanhood:  
From the Suffragette Movement to *War Zone* (1998) ..... 201

## III. DISSEMINATIONS: TOWARD A NARRATION OF NATION IN POSTMODERN TIMES

GABRIELE PISARZ-RAMÍREZ

Documenting Horror: *The American Nightmare* and the Narration of Nation ..... 221

BURKHARD POHL

La polifonía de la ciudad: *Suite Habana* (2003) de Fernando Pérez ..... 233

JENS MARTIN GURR

The Politics of Representation in Hypertext Docu-fiction:  
Multi-ethnic Los Angeles as an Emblem of ‘America’ in Norman M. Klein’s  
*Bleeding Through: Layers of Los Angeles, 1920-1986* ..... 253

SEBASTIAN THIES

Nomadic Narration and Deterritorialized Nationscape in  
*Cofralandes: Rapsodia chilena* (2004) by Raúl Ruiz ..... 273

#### IV. DOCUMENTARY FILM AS A MEDIUM OF CULTURAL MEMORY

CHRISTOF DECKER

Image History: Compilation Film and the Nation at War ..... 299

ITZIA FERNÁNDEZ ESCAREÑO

Compilación y patrimonio 'extraviado.' Reciclaje de material de archivo en el documental mexicano contemporáneo. *La línea paterna* (1995) y *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (2003) ..... 317

DANIELA NOLL-OPITZ

*Los rubios* (2003) de Albertina Carri – una poetología de la (pos)memoria ..... 335

#### V. BEYOND THE CANON: REDISCOVERING DOCUMENTARY FILMS AND FILMMAKERS

PATRICIA TORRES SAN MARTÍN

Las mujeres y el reportaje-documental en México (1920-1936) ..... 357

GARY FRANCISCO KELLER

Mining and the Dignity and Indignities of Work: From *Salt of the Earth* to Hector Galán's *Los Mineros* ..... 369

MANFRED ENGELBERT

Una nación desconocida: Chile en las películas de Pedro Chaskel (1960-1970) ..... 387

#### VI. PERSPECTIVES ON THE PRACTICE OF DOCUMENTARY FILMMAKING

JUAN MARTÍN CUEVA

La idea de nación y el problema de identidad en el Ecuador: un acercamiento desde el cine documental ..... 411

ERNESTO ARDITO

Reconstruyendo la historia oculta de una nación a partir de la mirada de un hombre y su cámara ..... 421

CARLOS MENDOZA	
México, tan lejos de Dios... ..	431
JESSE LERNER	
The Ruins of Modernity .....	441
<b>CONTRIBUTORS</b> .....	<b>455</b>