

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Darbietungsformen des neueren amerikanischen Dramas HERBERT GRABES	1
Internalisierter Rassismus im expressionistischen Drama: Adrienne Kennedys <i>Funnyhouse of a Negro</i> (1964) JOCHEN ACHILLES	13
Vietnamkriegstragödie als Aufruf zum Pazifismus: David Rabes <i>Streamers</i> (1976) ANDRÉ HAHN	27
Nach Vietnam und Watergate: Gesellschaftspolitisches Engagement in Lanford Wilsons <i>Fifth of July</i> (1978) KLAUS SCHWANK	37
„Theater der Bilder“ und postmoderne Ironie: Sam Shepards neorealistsches Familiendrama <i>Buried Child</i> (1978) KURT MÜLLER	49
Der Kampf um Anerkennung im Minoritätendrama: Philip Kan Gotandas <i>Sisters Matsumoto</i> (1998), <i>The Wash</i> (1987) und <i>Fish Head Soup</i> (1981) LOTHAR BREDELLA	61
Psychodrama im Extrem: Marsha Normans Familientragödie <i>'night, Mother</i> (1982) MARGIT SICHERT	75
August Wilsons Dramatisierung der <i>Black Experience</i> : Die zwanziger Jahre in <i>Ma Rainey's Black Bottom</i> (1984) KLAUS SCHWANK	93
Zwischen <i>Gay Theater</i> und Musiktheater: Terrence McNallys <i>The Lisbon</i> <i>Traviata</i> (1985) ARMIN GERATHS	103
Kulturelle Identität und magischer Realismus im mexikanisch-amerikanischen Drama: Milcha Sanchez-Scotts <i>Roosters</i> (1987) MARTINA MITTAG	117
Subversives <i>Rewriting</i> orientalistischer Traditionslinien im chinesisch- amerikanischen Drama: David Henry Hwangs <i>M. Butterfly</i> (1988) STELLA BUTTER & MARION GYMNICH	127
Die Geschichte des amerikanischen Feminismus als dramatisierte Biographie: Wendy Wassersteins <i>The Heidi Chronicles</i> (1988) NADYNE STRITZKE	141

Gekonnt dramatisierter Freud: Neil Simons <i>Jake's Women</i> (1990/92) als psychologisches Unterhaltungstheater PETER ZENZINGER	157
Politisches <i>Gay Theater</i> als postmodernes episches Drama: Tony Kushners <i>Angels in America</i> (1991/92) JUTTA ZIMMERMANN	173
Die Problematisierung kultureller Differenz in Anna Deavere Smiths engagierter Solo-Performance <i>Fires in the Mirror: Crown Heights, Brooklyn and Other Identities</i> (1992) HERBERT GRABES	195
José Riveras apokalyptisches Latino-Theater: <i>Marisol</i> (1992) HERBERT GRABES	207
Mit ‚political correctness‘ vom <i>Talk Play</i> zur Tragödie: David Mamets <i>Oleanna</i> (1993) RAIMUND BORGMEIER	217
Afroamerikanische Dekonstruktionen des Lincoln-Mythos: Suzan-Lori Parks‘ <i>The America Play</i> (1993) und <i>Topdog/Underdog</i> (2001) MICHAEL BASSELER	229
Die Aufarbeitung von Kindesmissbrauch als <i>Memory Play</i> und Metadrama: Paula Vogels <i>How I Learned to Drive</i> (1997) JANINE HAUTHAL	243
Neil LaButes gesellschaftskritische <i>Pygmalion</i> -Inversion: <i>The Shape of Things</i> (2001) ECKART VOIGTS-VIRCHOW	255
„A Love of a ... Un-i-mag-in-able Kind“: Von der Farce zur Tragödie in Edward Albees <i>The Goat or Who is Sylvia?</i> (2002) RENÉ DIETRICH	269
Identitätssuche, Narzissmus und Homosexualität: Richard Greenbergs Baseballdrama <i>Take Me Out</i> (2002) ALEXANDER EILERS	285