

Werner Kremp, David Sirakov (Hg.)

## Globaler Gesang vom Garten der Freiheit

Anglo-amerikanische Populärmusik  
und ihre Bedeutung für die US-Außenpolitik



Atlantische  
Akademie

# **ATLANTISCHE TEXTE**

Herausgegeben von der  
Atlantischen Akademie Rheinland-Pfalz e.V.

Band 28

Werner Kremp, David Sirakov (Hg.)

# **Globaler Gesang vom Garten der Freiheit**

Anglo-amerikanische Populärmusik  
und ihre Bedeutung für die US-Außenpolitik

 **Wissenschaftlicher Verlag Trier**

**Globaler Gesang vom Garten der Freiheit:  
Anglo-amerikanische Populärmusik  
und ihre Bedeutung für die US-Außenpolitik /**

Werner Kremp, David Sirakov (Hg.)

[Atlantische Akademie Rheinland-Pfalz e.V.] -

Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008

(Atlantische Texte; Bd. 28)

ISBN 978-3-86821-012-5

Atlantische Akademie Rheinland-Pfalz e.V.

Steinstraße 48 D-67657 Kaiserslautern

Tel.: 0631 - 36 61 00

Fax: 0631 - 89 15 01

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008

Atlantische Akademie Rheinland-Pfalz e.V.

ISBN 978-3-86821-012-5

Umschlaggestaltung: ARTvonROTH, Kaiserslautern

Alle Rechte vorbehalten

Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit  
ausdrücklicher Genehmigung des Verlags

Printed in Germany

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier

Postfach 4005, 54230 Trier

Bergstraße 27, 54295 Trier

Tel. 0651-41503, Fax 41504

Internet: <http://www.wvttrier.de>

E-Mail: [wvt@wvttrier.de](mailto:wvt@wvttrier.de)

# Inhalt

Einleitung .....	1
<i>Werner Kremp / David Sirakov</i>	

## I. GRUNDLAGEN

„Mit Musik geht alles besser“: <i>Popular Music</i> als <i>soft-power</i> -Instrument amerikanischer Außenpolitik in den internationalen Beziehungen? Eine politikwissenschaftliche Annäherung .....	17
--	----

*Udo M. Metzinger*

Wie Alexis de Tocqueville uns helfen kann, die weltweite Resonanz der populären amerikanischen Musik zu verstehen .....	33
--	----

*Winfried Fluck*

Musik und Emotion – Gibt es unterschiedliche Musikperzeption in verschiedenen Kulturen? .....	51
--	----

*Tom Fritz / Stefan Koelsch*

## II. ANGLO-AMERIKANISCHE *POPULAR MUSIC* UND IHRE WIRKUNGEN INNERHALB DER USA

„The party in Berlin is over“: <i>Cabaret</i> und die politischen Kulturen eines amerikanischen literarischen Musicals .....	59
---	----

*Manfred Siebald*

Der Protest gegen den Vietnamkrieg in der amerikanischen Populärmusik der 60er und 70er Jahre .....	71
--	----

*Matthias S. Fifka*

„Soft Power?": Zur Geschichte und Bedeutung von MTV im Kontext der Populärkultur .....	89
<i>Martin Genetsch</i>	
Globalisierung, amerikanische (populäre) Musik und das Versprechen von Freiheit: Cage, Madonna, Rap .....	103
<i>Ulfried Reichardt</i>	
Paradoxically In and Out Of this World: Christliche <i>Popular Music</i> .....	117
<i>Lutz Schowalter</i>	
Die Außenpolitik George W. Bushs im Spiegel amerikanischer Rockmusik: Die konservative Perspektive Neil Youngs, Bruce Springsteens, Steve Earles und T Bone Burnetts .....	135
<i>Patrick Keller</i>	
Die Suche nach einer nationalen Identität in der amerikanischen <i>Popular Music</i> nach dem 11. September .....	149
<i>Sonja Schwarz</i>	

### III. LÄNDERBEZOGENE STUDIEN: DEUTSCHLAND

Zwischen Exotik, Amerikanizität und Globalität: Zum Bedeutungswandel amerikanischer Populärkultur in der Bundesrepublik .....	171
<i>Kaspar Maase</i>	
Music in the Air. AFN und die Jugendkultur in Deutschland .....	187
<i>Wolfgang Rumpf</i>	
Tanzbare Demokratie? Die performative Unabhängigkeitserklärung des Gangsta-Rap als Chance für die globale Jugendkultur des HipHop .....	199
<i>Frank Mehring</i>	
Schwarz-weiße Netze. Afroamerikanische Musik als politisches Medium in der DDR .....	231
<i>Michael Rauhut</i>	

#### IV. LÄNDERBEZOGENE STUDIEN: ANDERE LÄNDER

More than Music? Anglo-amerikanische Populärmusik in der Sowjetunion und Russland .....	253
<i>David Sirakov</i>	
Slowenischer Punk zwischen fremden musikalischen Einflüssen und heimischen politischen Unstimmigkeiten .....	273
<i>Alenka Barber-Kersovan</i>	
Protest und Vergnügen zwischen Nationalismus und Globalisierung: Zwanzig Jahre Rockmusik in der Volksrepublik China .....	293
<i>Andreas Steen</i>	
Nur Britney Spears auf Radio Farda? Zur Rolle eines populären Radiosenders im Iran .....	315
<i>Saba Farzan</i>	
„The World Won’t listen“ – US-Hits ohne Hörer? .....	327
<i>Christian Riethmüller</i>	
Verzeichnis der Autorinnen, Autoren und Herausgeber .....	333