

Andreas Blödorn, Christine Hummel (Hg.)

Psychogramme der Postmoderne

Neue Untersuchungen zum Werk

Patrick Süskinds

KLEINE REIHE

Literatur – Kultur – Sprache

herausgegeben von

Lothar Bluhm

Band 5

Andreas Blödorn, Christine Hummel (Hg.)

Psychogramme der Postmoderne

Neue Untersuchungen zum Werk
Patrick Süskinds

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

**Psychogramme der Postmoderne –
Neue Untersuchungen zum Werk Patrick Süskinds. /**
Andreas Blödorn, Christine Hummel (Hg.).-
Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008
(Kleine Reihe: Literatur – Kultur – Sprache; 5)
ISBN 978-3-86821-005-7

Umschlagabbildung: Christiane von Kuczowski

Umschlaggestaltung: Brigitta Disseldorf

© WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008
ISBN 978-3-86821-005-7

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit
ausdrücklicher Genehmigung des Verlags

WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier
Bergstraße 27, 54295 Trier
Postfach 4005, 54230 Trier
Tel.: (0651) 41503 / 9943344, Fax: 41504
Internet: <http://www.wvttrier.de>
E-Mail: wvt@wvttrier.de

Vorwort

Die Beiträge dieses Bandes sind hervorgegangen aus dem Symposium *Patrick Süskind: Die Suche nach einem Phantom*, das am 1. September 2006 zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung in der Universitätsbibliothek der Bergischen Universität Wuppertal stattgefunden hat. Eine ausführliche Dokumentation der von Studierenden unter Leitung von Dr. Christine Hummel mit großem Engagement realisierten Ausstellung findet sich unter <http://www.uni-wuppertal.de/FBA/nachkriegsliteratur/Parfuem/>.

Die Beiträge dieses Bandes verbindet über diesen formalen Aspekt hinaus die Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen der bisherigen Forschung zum Werk Patrick Süskinds und insbesondere der Versuch einer genaueren Einordnung und Bestimmung dieses Werkes im Kontext der Postmodernedebatte.

Herzlich danken möchten wir Christiane von Kuczkowski, die uns ihre Portraitzeichnung von Patrick Süskind für das Titelbild dieses Bandes zur Verfügung gestellt hat. Unser Dank gebührt auch Prof. Dr. Lothar Bluhm, der den Band in seine *Kleine Reihe* aufgenommen hat.

Freiburg und Wuppertal, im Oktober 2007
Christine Hummel und Andreas Blödorn

Inhaltsverzeichnis

Andreas Blödorn und Christine Hummel

Kipp-Figuren: Postmoderne und anti-postmoderne Tendenzen
in Süskinds Kurzprosa und im literarischen Gesamtwerk 1

Andreas Meier

Das Brummen des Bösen. Das Triviale der Kunst in *Der Kontrabaß* 13

Stefanie Kreuzer

Vom genieästhetischen ‚Duften‘ und postmodernen ‚Verduften‘
der Texte, Figuren und Autoren: Intertextuelle Referenzen in *Das Parfum* 23

Katja Schettler

Eros, Liebe und Lieblosigkeit in *Das Parfum* 39

Christian Klein

„Dieser Geruch war eine Mischung aus beidem ...“:
Lust und Ekel in *Das Parfum* 53

Christine Hummel

Ekel und Fremdheit, Blick und Scham:
Existenzphilosophische Beobachtungen in der Novelle *Die Taube* 67

Andreas Blödorn

Wahrnehmung der Zeit(lichkeit) im Raum: *Die Geschichte
von Herrn Sommer* – ein postmodernes Spiel mit Deutungsmustern 81

Das Werk Patrick Süskinds – Forschungsbibliographie (1976-2007) 103

Beiträger 119