

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber

- WOLFGANG HAUBRICHS (Saarbrücken):
Figuren und Skripturen. Onomastische Kleinkunstwerke
in Inschriften auf Ringen und anderen Objekten
der Spätantike und des frühen Mittelalters 1
- FRIEDRICH WOLFZETTEL (Frankfurt am Main):
Magische Intermedialität: Statue und Körperlichkeit
in der altfranzösischen Epik 23
- HORST WENZEL (Berlin):
Gefangenschaft und Befreiung: Zur Verlebendigung mittelalterlicher
Bildnisse (im *Straßburger Alexander* und im *Wolfdietrich*) 37
- MEINOLF SCHUMACHER (Wuppertal / Bielefeld):
Gemalte Himmelsfreuden im Weltgericht.
Zur Intermedialität der Letzten Dinge bei Heinrich von Neustadt 55
- CHRISTEL MEIER (Münster):
Von der Schwierigkeit, über Farben zu reden 81
- RÜDIGER ZYMNER (Wuppertal):
'Sinnbild', 'Lehrgedicht' und 'Andachtsgemähl'.
Zum systematischen Zusammenhang von Parabel und Emblem
in der Literatur der Frühen Neuzeit 101
- HEINZ RÖLLEKE (Wuppertal):
Intertextualität in Wilhelm Raabes Roman *Meister Autor* 123

DIETER METTLER (Wuppertal): Aufnehmen, aufschreiben. Zu einigen Tagebucheintragungen Kafkas und ihrem Verhältnis zur Fotografie	135
DIETER LAMPING (Mainz): "Was hätte sein können". Rudolf Borchardts 'deutscher Dante'	155
ERIKA GREBER (München): Porträt des Künstlers als Kunstwerk: Jiří Kolářs lettristische Serie <i>L'enseigne de Gersaint</i>	171
MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum): Mantegna im Spiegel moderner Literatur. Die <i>Camera degli sposi</i> in Wolfgang Hildesheimers <i>Marbot</i> und Inger Christensens <i>Gemaltem Zimmer</i>	193
SEBASTIAN DETERDING / ACHIM HÖLTER (Münster): Papier simuliert Medien. Zu Mark Z. Danielewskis Roman <i>House of Leaves</i> (2000)	213
DIETRICH WEBER (Wuppertal): Aperçus zum Geschichtenerzählschreiber	235
Abkürzungsverzeichnis	253