

## Inhalt

<b>I. Einleitung: Literatur und kulturelles Erbe</b>	1
<b>II. Kultur- und literaturtheoretische Konzepte</b>	5
II.1. Kultur und kulturelles Erbe	5
II.1.1. Natur versus Kultur	5
II.1.2. Kultur im engeren und im weiteren Sinne	6
II.1.3. Der semiotische Kulturbegriff	8
II.2. Gattungen der Postmoderne	11
II.2.1. Der postmoderne Roman – Eine Skizze	12
II.2.2. Fiktive Geschichtsdarstellung im postmodernen historischen Roman	13
II.2.2.1. "T'is sixty years since" – Das Gattungsmodell <i>Waverley</i> (1814)	13
II.2.2.2. Die Renaissance des historischen Romans in der Postmoderne	14
II.2.2.3. Charakteristika des postmodernen historischen Romans	16
II.2.3. Fiktive Lebensbeschreibungen im postmodernen Roman	18
II.2.3.1. <i>Life-writing</i> im englischen Roman des 20. Jahrhunderts	19
II.2.3.2. Charakteristika fiktionaler Biographien	20
II.3. Intertextualität als Element der Postmoderne	22
II.3.1. Einfluss und Inspiration in der Literaturgeschichte	22
II.3.2. Universale oder spezifische Intertextualität? Eine Begriffsbestimmung	24
II.3.3. 'Spiel'-arten von Intertextualität	27
II.3.3.1. Referentielle und typologische Intertextualität	27
II.3.3.2. Kopräsenz und markierte Intertextualität	28
II.3.3.3. Intensität von Intertextualität	30
II.3.3.4. Transformationen	31
II.3.3.5. Funktionen von Intertextualität	32
II.3.4. Kriterien für die Analyse intertextueller Bezüge	35
<b>III. Formen und Funktionen der Auseinandersetzung mit dem kulturellen Erbe Englands</b>	37
III.1. <i>Famous Persons</i> – Kulturhistorische Persönlichkeiten	37
III.1.1. Dichter und Dandy – Oscar Wilde	37
III.1.1.1. <i>The Last Testament of Oscar Wilde</i> – Ein fiktives Tagebuch	38
III.1.1.2. Oscar Wilde (1854–1900) als Prätext	42
III.1.1.3. Zwischenergebnis	46

III.1.2. Der Architekt Hawksmoor	47
III.1.2.1. Vergangenheit und Gegenwart in <i>Hawksmoor</i>	48
III.1.2.2. Nicholas Hawksmoor (1661–1735) als Prätext	52
III.1.2.3. <i>Hawksmoor</i> als Detektivroman	56
III.1.2.4. Zwischenergebnis	60
III.1.3. Chatterton – <i>The Marvellous Boy</i>	61
III.1.3.1. <i>Chatterton</i> : Der Literaturgeschichte auf der Spur	61
III.1.3.2. Thomas Chatterton (1752–1770) als Prätext	67
III.1.3.3. <i>Behind the Canvas</i> : Malerei als Prätext	71
III.1.3.4. Die Stimmen der Dichter in <i>Chatterton</i>	75
III.1.3.5. Zwischenergebnis	76
III.1.4. Der Wissenschaftler Doctor Dee	77
III.1.4.1. <i>The House of Doctor Dee</i> : Spiritualismus und ererbte Tradition	77
III.1.4.2. Doctor John Dee (1527–1608) als Prätext	83
III.1.4.3. Londoner Stadtgeschichte in <i>The House of Doctor Dee</i>	88
III.1.4.4. Zwischenergebnis	90
Exkurs: Ackroyds London – Zur Bedeutung der Metropole	91
III.1.5. John Milton – Poet und Puritaner	92
III.1.5.1. <i>Milton in America</i> : Das Erbe Englands in der neuen Welt	93
III.1.5.2. John Milton (1608–1674) als Prätext	98
III.1.5.3. Utopie in <i>Milton in America</i>	102
Exkurs: "The May-Pole of Merry Mount" – Amerikanische Literatur als Prätext	106
III.1.5.4. Zwischenergebnis	108
III.2. <i>Important Subjects</i> – Kulturhistorische Themen	108
III.2.1. Dickens' Roman <i>Little Dorrit</i> in <i>The Great Fire of London</i>	108
III.2.1.1. Verfilmte Literatur in <i>The Great Fire of London</i>	109
III.2.1.2. <i>Little Dorrit</i> – Der Roman und eine Fortsetzung	113
III.2.1.3. Dickens' London	116
III.2.1.4. Der viktorianische Roman	118
III.2.1.5. Zwischenergebnis	121
III.2.2. Die wissenschaftliche Suche nach dem Ursprung in <i>First Light</i>	121
III.2.2.1. Vor-Geschichte in <i>First Light</i>	121
III.2.2.2. Archäologie und Astronomie	125
III.2.2.3. Zwischen Dorset und Devon: Hardys Wessex	129
III.2.2.4. Die Stimmen der Dichter in <i>First Light</i>	131
III.2.2.5. Zwischenergebnis	133

III.2.3. Londons <i>Music Halls</i> und Londoner Kriminalgeschichte in <i>Dan Leno and the Limehouse Golem</i>	133
III.2.3.1. Rollenspiele in <i>Dan Leno and the Limehouse Golem</i>	146
III.2.3.2. De Quincey: Die Morde vom Ratcliffe Highway als Kunst	138
III.2.3.3. Jack the Ripper: Der unerkannte Mörder	140
III.2.3.4. Dan Leno und die Tradition der <i>Music Hall</i>	142
III.2.3.5. George Gissing: Künstler und Sozialreformer	145
III.2.3.6. Zwischenergebnis	147
III.3. <i>Famous Persons, Important Subjects</i> – Kulturgeschichte im Überblick	148
III.3.1. Englische Kulturgeschichte in <i>English Music</i>	148
III.3.1.1. Ererbte Traditionen in Vision und Wirklichkeit	149
III.3.1.2. Literatur als Prätext: Schriftsteller und Romanfiguren	154
III.3.1.3. Musik als Prätext: William Byrd und die Fantasie	158
III.3.1.4. Graphik und Malerei als Prätext	161
III.3.1.5. Zwischenergebnis	164
III.3.2. <i>The Plato Papers</i> – Eine Analyse der Kulturgeschichte	165
III.3.2.1. Vergangene und zukünftige Zeitalter in <i>The Plato Papers</i>	166
III.3.2.2. <i>On the Origin of Species</i> von Charles D–	170
III.3.2.3. Fragmente aus/in Eliots <i>The Waste Land</i>	172
III.3.2.4. London	174
III.3.2.5. Literarische Zukunftsentwürfe in <i>The Plato Papers</i>	176
III.3.2.6. Zwischenergebnis	178
<b>IV. <i>New and Happy Combinations</i> der Kulturgeschichte</b>	<b>181</b>
<b>V. Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>183</b>
<b>VI. Literaturverzeichnis</b>	<b>185</b>
VI.1. Peter Ackroyd	185
VI.2. Weitere Literatur	186