

# Inhalt

Einleitung	1
Forschungsbericht	13
<b>1 Die Darstellung der Volksgestalten in den Komödien</b>	
1.1 Die inszenierte Bloßstellung des Plebejers Christopher Sly im Vorspiel zu <i>The Taming of the Shrew</i>	23
1.2 'Noble respect takes it in might': Die Darstellung der Handwerker in <i>A Midsummer Night's Dream</i>	34
1.3 Subversion oder Affirmation der Gesellschaftshierarchie? Die ideologische Funktion des Narren in <i>All's Well that Ends Well</i>	61
1.4 Pastoralisierung und Volksdarstellung in <i>The Winter's Tale</i>	82
<b>2 Die Darstellung der Volksgestalten in den Historien</b>	
2.1 Volk und Gewalt: Die Straßenschlacht der Diener in <i>1 Henry 6</i> und das Duell zwischen Horner und Thump in <i>2 Henry 6</i>	113
2.2 'The Malady of Not Marking': Die Darstellung des einfachen Volkes in <i>1/2 Henry 4</i>	120
2.3 Die Darstellung der Volksmenge in <i>Henry 8</i>	154
<b>3 Die Darstellung der Volksgestalten in den Tragödien</b>	
3.1 Die Affektivität der Diener und Herrschaften in <i>Romeo and Juliet</i>	169
3.2 'Some of Nature's Journeymen': Die Darstellung des einfachen Volkes in <i>Hamlet</i>	181
3.3 Appell an die Nächstenliebe oder radikale Gesellschaftskritik? Die Thematisierung sozialer Not in <i>King Lear</i>	208
Schlussbetrachtung	233
Literatur	241