

Inhalt

1.	Einleitung	1
2.	Systemtheoretische Perspektiven auf die moderne Subjekt- Problematik	7
2.1	Das Ich als Konstrukt.....	7
2.2	Rekursivität und Selbstbezüglichkeit in Systembiologie und konstruktivistischer Kognitionswissenschaft.....	11
2.2.1	Implikationen für das Verständnis von Kunst und lyrischem Schreiben.....	14
2.3	Niklas Luhmanns Systemtheorie.....	16
2.3.1	Die Autopoiesis des Bewußtseins und das systemtheoretische Konzept von Ich-Identität.....	19
2.3.2	Individualisierung in der Moderne.....	23
2.4	Das Gedicht als psychisches System.....	28
3.	Subjektivität und Poetizität der Gattung Lyrik	31
3.1	Die Tradition von Lyrik als subjektive Gattung.....	33
3.2	Zum Verhältnis von Sprache und Subjektivität.....	37
3.3	Das lyrische Ich als Strukturelement des Textes und als rezeptions- steuerndes Element im poetischen Kommunikationsakt: Neuere lyriktheoretische Ansätze.....	40
3.3.1	Kaspar H. Spinner: <i>Zur Struktur des lyrischen Ich</i>	41
3.3.2	Antony Easthope: <i>Poetry as Discourse</i>	47
3.3.3	Eva Müller-Zettelmann: <i>Lyrik und Metalyrik</i>	51
3.3.4	Peter Hühn: „Lyrik und Systemtheorie“.....	52
3.3.5	Dietmar Jaegle: <i>Das Subjekt im und als Gedicht</i>	55
3.4	Zusammenfassende Anmerkungen zu den lyriktheoretischen Ansätzen und zur Terminologie.....	57
3.5	Rezeptionstheoretische Implikationen der lyriktheoretischen Ansätze.....	60
3.6	Poetizität als poetische Funktion: Metaphorisches Prinzip der Bedeutungskonstitution in der Lyrik.....	64

4.	Der kreative Prozeß der Identitätsbildung am Beispiel des lyrischen Werkes von W. B. Yeats	74
4.1	Der dichterische Entwicklungsprozeß als Selbsterkenntnisprozeß.....	80
4.1.1	„The Lover tells of the Rose in his Heart“.....	81
4.1.2	„Adam’s Curse“.....	87
4.1.3	„A Coat“.....	91
4.1.4	„The Circus Animals’ Desertion“.....	94
4.2	Zusammenfassung des dichterischen Entwicklungsprozesses.....	104
4.3	Ausblick auf künstlerisch selbstreflexive Gedichte der Spätphase mit geschichtlicher Thematik.....	106
5.	Der kreative Prozeß beim lyrischen Schreiben	112
5.1	Der kreative Prozeß.....	114
5.2	Der Schreibprozeß.....	115
5.3	Der lyrische Schreibprozeß.....	117
5.4	Die (selbst-)erkenntnisbildende Funktion des Schreibens.....	125
5.5	Selbsterkenntnisbildung beim lyrischen Schreiben.....	128
5.6	Zusammenfassung der Ergebnisse und Schlußfolgerungen unter Bezugnahme auf Yeats.....	132
6.	Zwischen lyrischer und lebensweltlicher Selbstgestaltung: Yeats’ Konzept der Maske	138
6.1	Das Konzept der Maske in den theoretischen Schriften.....	142
6.2	Das Konzept der Maske in der Dichtung am Beispiel von „A Dialogue of Self and Soul“.....	147
6.3	Yeats’ Dichtung als Maske.....	157
7.	Zusammenfassung	159
8.	Ausblick	166
9.	Anhang: Gedichte von W. B. Yeats	172
10.	Bibliographie	181