

INHALT

Einleitung	1
I. Prolog: Der amerikanische Spielfilm in der Weimarer Republik	9
1. Die Anfänge der deutschen Filmwirtschaft	9
2. Die Etablierung der amerikanischen Filmhegemonie	12
3. Der deutsche Widerstand gegen den Hollywood-Import	18
a) Zuschauerproteste und Kritikerschelte	18
b) Einfuhrbarrieren	21
c) Die „Hetzfilm“-Kontroverse	27
4. Die Normalisierung des deutsch-amerikanischen Filmhandels	34
II. Grundlagen der nationalsozialistischen Hollywood-Politik	41
1. Hitlers Hollywood	41
2. Goebbels' Hollywood	45
3. Der amerikanische Spielfilm in der NS-Parteipresse vor 1933	51
III. Die nationalsozialistische Hollywood-Politik 1933/34	62
1. „Arisierung“	64
2. Zensur	70
3. Kontingentverordnungen	84
IV. Die Reaktion der amerikanischen Filmgesellschaften	90
1. Entscheidungen	90
2. Hintergründe	97

V.	Der Erfolg der amerikanischen Spielfilme im Dritten Reich	106
1.	Publikumsakzeptanz	107
2.	Presseresonanz	119
a)	Filmpresse	120
b)	Tagespresse	127
c)	Parteipresse	130
3.	Lob durch Imitation	149
VI.	Die nationalsozialistische Hollywood-Politik 1935/36	158
1.	Filmprädikate	161
2.	Filmverbote	163
VII.	Die deutsch-amerikanische Rivalität im internationalen Filmgeschäft	178
1.	Der deutsche Film in den Vereinigten Staaten	178
2.	Der Wettkampf um den Weltmarkt	187
VIII.	Die nationalsozialistische Hollywood-Politik 1937/38	223
1.	Die Verstaatlichung der Filmwirtschaft	226
2.	Die Nationalisierung der Kinoprogramme	229
3.	Die Radikalisierung der Filmzensur	231
4.	Die Reduzierung der Hollywood-Berichterstattung	237
IX.	Hollywood und die Anti-Nazi-Protestbewegung	247
1.	„Hollywood’s censor is all the world“: Die Entpolitisierung der amerikanischen Spielfilme	247
2.	„Arrogante, aufbrausende, pflichtvergessene deutsche Offiziere“: Amerikanische Kriegsfilme im Kreuzfeuer der NS-Kritik	253
3.	„Hitler’s Reign of Terror“: Amerikanische Anti-Nazi-Filme	258
4.	„There is no room in Hollywood for Riefenstahl“: Deutsche Filmbotschafter in Los Angeles	270
5.	„Hollywood hat Nazi-Deutschland den Krieg erklärt“: Die Reaktion der deutschen Presse	273

X.	Der Beginn des deutschen Hollywood-Boykotts 1939/40	277
1.	Ankündigung	277
2.	Erste Maßnahmen	284
3.	Verzögerung	290
x 4.	Die anti-amerikanische Offensive der SS	298
5.	Die Implementierung des Embargos	304
6	Die Reaktion der Hollywood-Konzerne	312
XI.	Epilog:	
	Der amerikanische Spielfilm und das Dritte Reich 1941-1945	319
	Schluß	331
	Tabellen und Listen	337
	Literatur	361
	Abkürzungsverzeichnis	380
	Index	383